



Pot-au-FLE

ATELIER PHOTO COMICS

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Cet atelier peut s'adapter à différents objectifs pédagogiques pour tous les niveaux.

Exemples : révision du vocabulaire et de la grammaire enseignés, thématiques et langage quotidien, utiliser son imagination, favoriser le travail en groupe, travailler sur la cohérence d'une histoire, créer une histoire et la mettre en valeur

OBJECTIFS

- Transformer des connaissances théoriques vues en classes en un atelier pratique et ludique
- Apprendre à structurer cet atelier ludique en étapes pour garantir la motivation et la concentration des apprenants, apprendre à distribuer des rôles différents aux apprenants selon les capacités de chacun
- Se familiariser avec les outils techniques de création d'un Photo comics
- Intégrer un atelier ludique dans une démarche pédagogique

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Public concerné : Enseignants de FLE qui cherchent à dynamiser leurs cours

Niveau des apprenants : Tous niveaux

Public d'apprenants : de 8 à 17 ans

Durée / Format : 4 heures en présentiel / 2 x 2 heures en virtuel



Pot-au-FLE

ATELIER PHOTO COMICS

MODULES DE FORMATION

Introduction – présentations

Module 1 : Le concept

- Savoir présenter les différences entre la bande dessinée et le photo comics,
- Utiliser des techniques de remue-méninges innovante afin d'encourager les apprenants à proposer leurs propres thématiques,
- Répertoire différentes techniques de motivation des apprenants.
- Présentation du plan du projet et de la terminologie utile au photo comics. Connaître le vocabulaire (la bande, la vignette, la bulle...) et les différents types de plans (gros plan, plongée...)

Module 2 : La création

- Technique de rédaction de l'histoire (choix des personnages principaux et secondaires ; la plateforme, la quête, le dénouement etc.)
- Aider les apprenants à préparer le schéma du photo comics (type de photos, contenu...)
- Distribuer les rôles (qui fait quoi ?) en fonction des capacités, de l'intérêt et de la nécessité du projet
- Encadrer les apprenants pour la rédaction des bulles

Module 3 : Shooting et post-production

- Organisation de la séance de shooting
- Sélection des photos idoines
- Familiarisation avec les outils d'édition et d'insertions de textes
- Mise en place du photo-comics

Module 4 : Présentation du projet

- Apprendre à organiser les séances de restitution des projets, publics envisageables
- Mettre en place une auto-évaluation des projets

Module 5 : Pour aller plus loin

- Suggestions d'activités d'extension du projet de photo-comics

Foire aux questions

Fin de l'atelier

MATÉRIEL

Un téléphone portable, une imprimante, papier A4, des ciseaux, de la colle

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Partage d'expérience, de bonnes pratiques, approche actionnelle, atelier participatif